

## ימי עיון בתנ"ך תשפ"ג

שם השיעור: מכלול סיפורי מהו? זיקות מסווגים שונים בין סיפורים במקרא

שם המרצה: הרב אלחנן סמטה - elsamet@gmail.com

ASF ענברי

אין זו תפישה קולקטיביסטית, הממעיטה מחשיבותו של הפרט. הקולקטיביזם, שאנו גלגוליו לאורך ההיסטוריה אנו מוצאים במשטרים הרודוניים השונים ממזרים ומסופוטמייה ועד לבולשביצ'ם והנאציזם, איננו מייחס כל "יחוד לאדם הפרט" (זולת הרודן, כמובן). הקולקטיביזם תופש את כל האנשים החיים במסגרת "כוח אדם" מופשט; אין כל משמעות להבדלים באופי, בכשרון או בעדות בין מרכיביו של "כוח אדם" זה. ואילו בתנ"ך מספר על שורה של דמיונות מיוחדות במיןן, שככל אחת מהן היא תופעה אנושית חד-פעמית. ההבדלים בין שלושת האבות, בין ארבע האמהות, בין שניים-עשר בני יעקב או בין שאול, דוד ושלמה, הם אחד ממאפייניו הבולטים של הספר המקראי. אבל דמיונות אינדיבידואליות אלו אין דמיות של אינדיבידואליסטים, אלא של אנשים (מיוחדים מאוד, אכן) המסורים בכל מאות קלוקטיב השבטי-לאומי. החתירה להגשמה צרכיו של קלוקטיב זה היא המעניקה משמעות מספר על אדם שאינו מבני ישראל: "איש היה בארץ עז איבר שמו".

ובדיוק משום כך הם ממשים פוטנציאלי זה בדבוקות עקבית ורבת עצמה.

התנ"ך מראה לנו כיצד אמרור הפרט להצטיין על פי דרכו ולתרום את חלקו הייחודי למען מטרת משותפת: יוסף – כפוליטיקאי, משה – כמחוקק, יהושע – כמצבאי, שלמה – כשליט. ובдиוק משום כך, התנ"ך מספר לנו לא רק על הצלחותיהם של יחידים אלא גם על כישלונותיהם. ענינים "פרטיים" כמו פרשת שמושן ודיללה, פרשת שאל ובעלות האובי, ריכוזית. הספרדים הפרטיים על עקידת יצחק, על הקריירה של יוסף, על ההישרדות של יותם, על השיגיון של שאול, על החיסולים של יהוא או על התכיסיס של מרדי אינים אלא פרקים בסיפור האחד גדול. שיובצט ברצף, והעתוי המוחש שבו משובץ כל אחד מהם, הם המעניינים לסיפורים העצמאיים את משמעותם. לטכנית ספרות זו, של יצירת משמעות המעצברת בהדרגה על ידי שזרתן של אנקדוטות בזו אחר זו, אין מקבילה כלשהי בספרות המזרח הקדום.<sup>8</sup>

לבנות ולהיבנות.

## לקראת ספרות עברית

מזה זו פורטמה בכתב העת תלמלת 9, אביב 2000

... כמעט כל הקורפוס המקראי, מסיפור האבות עד שיבת ציון, עוסק בקורות העם: בהיווצרותו, במלחמותיו, בהישגיו ובפלותיו.

כל דמות אנושית בתנ"ך, יהודית ומרשימה ככל שתהא, אינה אלא חוליה בשלשת הלאומית הארוכה. הביווגרפיה הנפרשת בפניה לארוך המקרא אינה ביוגרפיה של אדם כלשהו אלא ביוגרפיה של עם, ולכן אין זה מקרה שהסיפור המקראי היחיד החורג מכל זה, מספר על אדם שאינו מבני ישראל: "איש היה בארץ עז איבר שמו".

תחילה מסופר לנו על

הנסיבות שהובילו להולדתו של העם בפרק ה"פֶּרֶה-הִיסְטוּרִיה" של תחילת ספר בראשית. אחר כך מסופר על ילדותו של העם, מנדודו אברاهם עד ירידת בני יעקב מצרים. אחר כן, על "טקס החניכה" של העם ביציאת מצרים ומתן תורה, ולאחר כך על "התגברות" הטודיטוריאלית עם כיבוש הארץ, ועל "בגירותו" הפוליטית במעבר ממבנה שבטי לממלכה ריכוזית. הספרדים הפרטיים על עקידת יצחק, על הקריירה של יוסף, על ההישרדות של יותם, על השיגיון של שאול, על החיסולים של יהוא או על התכיסיס של מרדי אינים אלא פרקים בסיפור האחד גדול. שיובצט ברצף, והעתוי המוחש שבו משובץ כל אחד מהם, הם המעניינים לסיפורים העצמאיים את משמעותם. לטכנית ספרות זו, של יצירת משמעות המעצברת בהדרגה על ידי שזרתן של אנקדוטות בזו אחר זו, אין מקבילה כלשהי בספרות המזרח הקדום.

וְאֵלֶיךָ יִתְהַגֵּג הַלְּזָמָם זֹאת גַּדְעָן

## הסמכאות של יגיאת

לעת עתה בפניהם מילויים של גבירותים, מילויים של כוח ועוצמה.

לען אוניברסיטת תל אביב ומכהן כפרופסור חבר בפקולטה למדעי הרוח. מילא תפקידים בכירים במספר אוניברסיטאות ומוסדות מחקר בינלאומיים. נושא הרצאות וסמינרים באmerica, אירופה, אסיה וישראל. פרסם כ-150 מאמרים ו-15 ספרי מחקר. מכהן כראש המרכז לחקר התרבות היהודית ע"ש מאיר פרנקלן באוניברסיטה העברית בירושלים.

Հայոց զբան միջի է, 7<sup>րդ</sup>-ի, թվ. 3

Left arm lesion 6, 2" 6-3, 2" 5.4

2y<sup>1/3</sup> - 2lyN = 100 - 100, 35, 5

Հայոց պատմութեան համար 22-րդ և 23-րդ հազարամյակների մասին

Digitized by srujanika@gmail.com

הנתקה מהתפקידים הדרושים בתקופה הנוכחית. נסמן  $30 - k$ ,  $3^k \cdot 3$

ל-ט, 16.4

ו-הנ' נס-ה-בְּנֵי יִשְׂרָאֵל מִמֶּנּוּ וְאַתָּה תְּבִרְכֵנָה אֶת־בְּנֵי שָׂמֵחַ

የጥቃት የዕድል እና በዚህ ስርዓት የሚገኘው የሚከተሉት ሰነዶች በፊት ነው፡፡

רְאֵת אֶת־הַמִּזְבֵּחַ כִּי־הָיָה בְּעֵד־ךְ

לעומת מילון גנדי, מילון העממי מציין את המונח *הנושאים* כמייצגם של הנושאים.

גַּם יְמִינֵי כָּל־עֲדָה וְעֶדֶת כָּל־עֲדָה

ב-ט בענין נושא וענין גניזה הנקה

רנץ: מילון אוניברסיטאי ומקיף 50-k, ג'ז. 13

لیکوں پر 31 نومبر تا 1 دسمبر پڑھا کے 1N لکھ لکھ ، ۲۵ . ۱۴