

День изучения ТаНаХа на русском языке в колледже Герцог

Светлой памяти Лены (Элишевы) Гальпериной ל"ט

Программа дня:

В это тяжелое время войны мы ищем ответы на основные жизненно важные вопросы: Кто мы? Что дает нам силы справляться с потерями и страхом, с ощущением путаницы и разлада внутри израильского общества? В чем наше предназначение? Изучая ТаНаХ, мы черпаем из древних еврейских источников силу жить в нынешнем сложном воюющем мире.

Первые две лекции остро поднимают все эти вопросы на примерах героев ТаНаХа. За ними следует занятие в форме диалога двух преподавателей вокруг сложной животрепещущей проблемы самопожертвования как Освящения Имени Бога (киддуш ха-шем) и ее отражения в избранных текстах из ТаНаХа. Затем мы заглянем в мир еврейского искусства, отражающего странствия и духовные поиски героев ТаНаХа. Заключительная беседа будет посвящена тому, как звучит ТаНаХ в современном израильском обществе: столкнувшись с болезненными потерями и трагедиями, с которыми невозможно смириться, еврейские сердца обращаются открыто и подспудно к глубоким строкам ТаНаХа.

9:30 - 10:40	Открытие - Д-р Шуламит Копелиович Д-р Элиэзер Шаргородский. От Авраама до Давида: непрерывное движение к постоянству.
11:10 - 12:15	Д-р Зеев Дашевский. Почему Моше не вошел в Землю Израиля.
12:35 - 13:40	Д-р Давид Копелиович и Д-р Михаэль Кара-Иванов. Освящение Имени Бога (киддуш ха-шем): зарождение и эволюция концепции самопожертвования во имя Бога – от ТаНаХа до наших дней.
13:40 - 14:45	Перерыв/Обед
14:45 - 15:50	Михаил Яхилевич. Танахические сюжеты в еврейском искусстве.
16:15 - 17:30	Д-р Шуламит Копелиович. И тамбурин, и голос тонкой тишины.

Описание лекций

1. От Авраама до Давида: непрерывное движение к постоянству. Д-р Элиэзер Шаргородский

Дважды Б-г обращается к Аврааму со словами Лех леха – "Иди". Первый раз: "Иди в землю..., которую укажу тебе" (Берешит 12;1). Во второй раз, речь идёт не о пути в землю, а о пути в земле: "иди на землю Мория" (Берешит 22;2). Путь внутри земли не менее интересный чем путь извне. Одновременно, он опасный и порой приводит к расколу и потерям. Тем не менее, наши праотцы и праматери, Моше и Аарон, Элькана и Шмуэль, Шауль и Давид продолжают идти. Давид, возможно, наиболее яркий этому пример. Своим движением в земле Израиля они закладывают камни не всегда осозанного, но постоянного здания. Как сделать так, чтобы со временем это здание лишь крепло и росло? Об этом и поговорим.

2. Почему Моше не вошел в Землю Израиля. Д-р Зеев Дашевский.

Эпизод с водой из скалы в Мериве (Бемидбар 20:1–13) породил небывало широкий спектр мнений комментаторов. Это связано с тем, что Тора, с одной стороны, явно говорит, что за поведение в этом эпизоде Моше и Аарон не войдут в Землю Израиля; а с другой стороны - не указывает явно, в чём именно состоял их грех. Мы сделаем попытку учесть все известные объяснения комментаторов простого смысла Писания и составить цельное представление об эпизоде в Мериве. Достигнув некоторого понимания в этом вопросе, обратимся к мидрашам, заставляющим глубже взглянуть на отношения нашего учителя Моше с Землёй и народом Израиля.

3. Освящение Имени Бога (киддуш а-шем): зарождение и эволюция концепции самопожертвования во имя Бога – от ТаНаХа до наших дней. Д-р Давид Копелиович и Д-р Михаэль Кара-Иванов

В молитве, посвященной памяти павших солдат армии обороны Израиля (Эль мале рахамим), есть такие слова: «которые... пали в битвах и пожертвовали собой ради Святости Имени Его...» Что обозначают эти слова? Когда в еврейской традиции и истории зародилось представление о самопожертвовании во имя Бога? Каковы библейские корни этого представления? Как оно развивалось и трансформировалось в дальнейшем? Как оно связано с сегодняшней действительностью? На эти вопросы постараются ответить д-р Михаэль Кара-Иванов и д-р Давид Копелиович с привлечением обширного текстуального материала из ТаНаХа, вне библейской литературы эпохи Второго Храма, классической раввинистической литературы, мистических и философских текстов средневековья и Нового времени. Занятие будет проходить в форме диалога между двумя лекторами. Слушателям будет предоставлена возможность участвовать в этом диалоге, задавая вопросы и высказывая свои соображения.

4. Танахические сюжеты в еврейском искусстве. Михаил Яхилевич

Изображение героев ТАНАХа — одна из главных тем в истории мирового искусства с раннего средневековья и до наших дней. Есть ли отличия в трактовке этих образов у еврейских художников по сравнению с европейскими мастерами? И если есть, чем они обусловлены? Что об этом писали 700 лет назад раввины Германии, 100 лет назад рав Кук и в наше время профессор Бецалель Наркис? Росписи древних синагог - произведения европейских авангардистов - искусство современного Израиля - существует ли преемственность в этих изображениях?

Мы увидим самые древние изображения, пробежимся по разным временам, остановимся в нашей действительности.

Поговорим о различиях трактовки ТАНАХических образов еврейскими художниками в галуте и в Израиле. На основе этих изображений порассуждаем о проблемах, запретах, трактовках, подумаем, существует ли национальное еврейское искусство.

5. И тамбурин, и голос тонкой тишины Д-р Шуламит Копелиович

ТаНаХ не остался в прошлом. ТаНаХ не застыл на полке. На наших глазах, в этой страшной войне поднимаются люди, несущие в сердцах невообразимые трагедии и продолжающие двигаться, любить, вносить смысл, свет и силу надежды в нашу жизнь. Мы посмотрим на то, как их голоса перекликаются в открытую или подспудно со строками, сюжетами и образами из ТаНаХа. “В доме Бога пойдем с чувством” - эти строки из 55-го псалма написаны на статусе Тиферет Лапидот תפירת לבי, погибшей на фестивале Нова... ее мама Сарит открывает программу помощи религиозным семьям, в которых дети выбирают иной путь, и дает ей название из книги Ошеа “на прочных канатах любви “. Наш народ в пути: ищет, движется, страдает, возвращается к жизни. Как древние еврейские источники становятся настоящими источниками силы СЕЙЧАС? Мы будем изучать традиционные мидраши о Мирьям и Дворе, а также трогательные современные тексты, рожденные во время нынешней войны, в которых оживают тексты Танаха и получают огромную внутреннюю силу в новом поколении.